



Teo Ala-Ruona

Industry Muscle
(Pavillon Nordique de la Biennale d'Architecture
de Venise 2025)

02

Dans ma pratique, le bodybuilding se déploie à un niveau métaphysique. Si le bodybuilding traditionnel peut être compris comme une quête de résultats esthétiques désirés en relation avec le corps, alors dans ma pratique performative l'objectif vise une possibilité continue de transformation du corps, afin que les attentes quant à ce qu'un corps peut être soient sans cesse déformées. Le caractère insaisissable des catégories de l'incarnation trans constitue l'un des points de départ de ma pratique artistique. J'examine comment les catégories corporelles sont façonnées par des processus sociopolitiques, matériels et linguistiques, tout en explorant les possibilités de non-conformité corporelle. Je travaille le corps comme un bodybuilder afin qu'il devienne un instrument capable de se transformer entre différents états de conscience, de psyché et d'espace : glissant et se déplaçant entre différentes figures tout en résistant aux conventions sociales.

Dans *Industry Muscle: Five Scores for Architecture*, nous avons pratiqué la réinvention des formes d'incarnation laissées derrière elles par la tradition pétro-moderniste. Je cherche à rediriger le système nerveux à l'intérieur de muscles qui ont été entraînés vers un corps toujours plus accéléré, toujours plus intense, accélérationniste et clairement catégorisable. Comment nos corps peuvent-ils reconstruire et réaffecter les vestiges du modernisme ? Comment pouvons-nous nous déplacer à travers des espaces normalisés et répressifs tout en permettant au corps de devenir plus absurde, plus indocile et plus impur ?

Industry Muscle: Five Scores for Architecture a été présenté au Pavillon des pays nordiques lors de la 19^e Exposition internationale d'architecture de la Venice Biennale of Architecture. Le groupe de travail *Industry Muscle* est une équipe pluridisciplinaire réunissant plusieurs collaborateur·ices, dont l'architecte A.L. Hu, le scénographe et artiste Teo Paaer, le designer sonore Tuukka Haapakorpi, le dramaturge Even Minn, l'artiste visuelle Venla Helenius, le créateur de mode Ervin Latimer, la graphiste Kiia Beilinson, ainsi que les performeur·euses Kid Kokko, Caroline Suinner et Romeo Roxman Gatt. L'œuvre a été commissariée par Kaisa Karvinen et commandée par l'Architecture & Design Museum Helsinki (Finlande), le National Museum of Norway et ArkDes (Suède).



↑ Kid Kokko et Romeo Roxman Gatt. Photo © Venla Helenius