

PIERRE NOTTE

**L'acteur, ça se saurait  
s'il servait à quelque chose**

LES SOLITAIRES INTEMPESTIFS

*Un texte créé le 28 septembre 2024 dans une mise en scène  
de Pierre Notte et de François Bourcier au Théâtre de la  
Passerelle à Lentilly.*

Avec : François Bourcier.

Une production de la compagnie Le Théorème de Planck.

Ouvrage publié avec le soutien  
du Centre national du livre

Photo de couverture :  
*Jeune garçon impatient de jouer*  
© Vicheslav

© 2024, LES SOLITAIRES INTEMPESTIFS, ÉDITIONS  
1, rue Gay-Lussac – 25000 BESANÇON  
Tél. : 33 [0]3 81 81 00 22 – Fax : 33 [0]3 81 83 32 15

**[www.solitairesintempestifs.com](http://www.solitairesintempestifs.com)**

ISBN 978-2-84681-724-0

## *Avant-propos*

Tout ce que ce n'est pas : un chant, un poème, un manifeste, une conférence, non. Une boîte à outils, peut-être. Un tiroir à clés. Un pudding. Un chaos organisé en une sorte de matériau aggloméré ; un agglomérat d'études subjectives des états du comédien, de la comédienne, avant son entrée en scène. Ses rites, ses superstitions, sa grammaire, ses peurs, ses fêtes, ses préceptes. Ce qui lui arrive, aussi, en dedans et au-dehors, tout autour, en pleine gueule aussi, et surtout en face. Les souvenirs, les archaïsmes, les petits trucs, les sales coups, les anciens jouets des vieux théâtres, les trouvailles et les escroqueries des nouveaux. Ce qu'il fait là, d'où il vient, où il va, pour aller où, et pour finir dans quel mur. Et tout cela peut se jouer, aussi, sur une scène ou ailleurs, avec son débarras de fatras pédagogique, pourquoi pas. D'autant qu'il sait, l'acteur, plus que jamais, surtout depuis qu'on l'a dit « non essentiel » comme tous les métiers de la culture, qu'il ne sert à rien.



## LA LOGE

pipi  
est-ce que j'ai fait pipi (je n'ai pas fait pipi)  
j'ai fait pipi  
j'ai fait pipi trois fois  
ça brûle et ça pique et ça monte  
trois fois j'y suis allé (aux cabinets)  
j'y suis allé trois fois (allé c'est ça)  
mais qu'est-ce que j'y ai fait  
qu'est-ce que j'y suis allé faire  
je me suis d'abord déshabillé – en partie  
et je me suis assis  
(pantalon caleçon baissés  
les coudes sur les genoux le regard dans le vide)  
est-ce que j'ai fait autre chose que regarder dans le vide  
en oubliant pourquoi j'étais là

une loge sans lavabo non mais ça va pas  
les loupiotes – ça oui  
le miroir – obligatoire  
mais le lavabo  
sans lavabo je fais comment  
un acteur ça fait tout dans sa loge  
ça bout ça tremble et ça se calme  
ça déboulonne – dévisse les ampoules  
ça ajuste la lumière

ça se regarde et ça casse le miroir  
ça évite les fruits secs  
et les noix et les amandes  
parce que ça en fout partout dans la bouche  
ça s'allonge ça dort ça s'échauffe  
la voix le souffle l'arti-cu-la-tion  
les muscles la souplesse des arti-cu-la-tions  
ça pleure et ça crie et ça prie et ça pète – aussi  
c'est un corps qui vit et qui vit toute une vie dans une  
loge  
c'est une bête dans une cage un acteur dans sa loge  
et ça fait pipi dans le lavabo  
sans lavabo je suis foutu

il y en a – c'est arrivé  
des comédiens (des comédiennes)  
dévotés assiégés assaillis par une envie brûlante (ça  
brûle)  
de faire pipi  
qui se lâchent et lâchent tout avant d'entrer en scène  
dans les coulisses  
ou juste après ou les deux – dans les coulisses  
quand sur scène rien – plus rien  
et devant le public et face à leur partenaire  
et sous les lumières et dans le décor  
plus aucune envie de faire pipi  
mais avant et après on lâche – on se lâche – on lâche tout

je veux y aller – je ne peux pas y aller  
ils vont m'appeler  
je préfère encore me pisser dessus que de rater mon  
entrée