

COMÉDIE DE CAEN

50 ANS D'HISTOIRES

Les Solitaires Intempestifs

Ce livre a été réalisé par la Comédie de Caen grâce au soutien de la Ville de Caen, du ministère de la Culture / Drac – Normandie, du conseil régional de Normandie, de la Ville d'Hérouville-Saint-Clair et du conseil départemental du Calvados.

Photographies

Tristan Jeanne-Valès (© TJV) **photographe permanent de la Comédie de Caen**
ainsi que

Jean-Louis Fernandez, Pascal Gély (© PG), **Hélène Guermonprez, Julien Hélie,**
Adeline Keil, Pauline Le Goff, Clémence Lesné, Alex Majoli, Virgnie Meigné,
Chritophe Raynaud de Lage (© CRD), **Maya Legos, Arnaud Poirier,**
Alban Van Wassenhove (© AVW), **Vladimir Vassilev** (© VV)

Conception graphique

The Bells Angels (© TBA)

(Julien Sirjacq, Simon Bernheim, Jérémy Vitté)

On également participé à la réalisation de cet ouvrage :

Charles Dilo, Wandrille Sauvage, Marie de Gouville,
Frédéric Maria, Mathilde Crison, Mathys Lavanant, Léa Quinton

En couverture, *Le Royaume des animaux*, 2020.

Photographie de Christophe Raynaud de Lage.

© 2023, Les Solitaires Intempestifs, Éditions

1, rue Gay-Lussac – 25000 Besançon

T.I. : 33 (0)3 81 81 00 22

www.solitairesintempestifs.com

ISBN : 978-2-84681-7264

COMÉDIE DE CAEN

50 ANS D'HISTOIRES

Sous la direction de
Marcial Di Fonzo Bo, Élise Vigier, Jacques Peigné

Rédacteurs
Daniel Besnehard, Daniel Grisel

avec les contributions de
**Robert Abirached, Laëtitia Ajanohun, Claude Alexis,
Georges Banu, Michèle Barry-Bénard, Angelina Berforini,
Éliane Deschamps, René Fix, Jean-Marie Frin, Jacques Gamblin,
Garcette, François Geindre, Jean-Marie Girault, Audrey Illouz,
Tristan Jeanne-Valès, Leslie Kaplan, Jean-Yves Lazenec,
Catherine Lefeuvre, David Lescot, Stéphanie Loncle, Loo Hui Phang,
Sophie Lucet, Chantal Meyer-Plantureux, Philippe Minyana,
Céline Ohrel, Patrick Pénisson, Guillermo Pisani,
Jean-Pierre Sarrazac, Tanguy Viel, Claude Yersin**

Les Solitaires Intempestifs

*à la mémoire de
Michel Dubois,
directeur de 1972 à 1997,
décédé le 4 juillet 2021*

*à Tristan Jeanne-Valès,
photographe de 1980 à 2018,
décédé le 17 août 2022*

SOMMAIRE

- 15 **Avant-propos**

- 17 ***Portrait de Michel Dubois***
par Jean-Marie Frin

- 23 ***Portrait de Tristan Jeanne-Valès***
par Chantal Meyer-Plantureux

- 25 **Comédie de Caen : plus de 50 ans de vie théâtrale et culturelle**
par Daniel Grisel

- 28 **JO TRÉHARD (1969-1972)**

- 31 **De la compagnie du théâtre de Caen à la Comédie de Caen**
- 35 **Naissance du Centre dramatique national**
- 36 **La fidélisation d'un public**
- 40 **La Comédie de Caen remise à flot par la nouvelle municipalité**

- 43 ***Portrait de Jo Tréhard***
par Éliane Deschamps

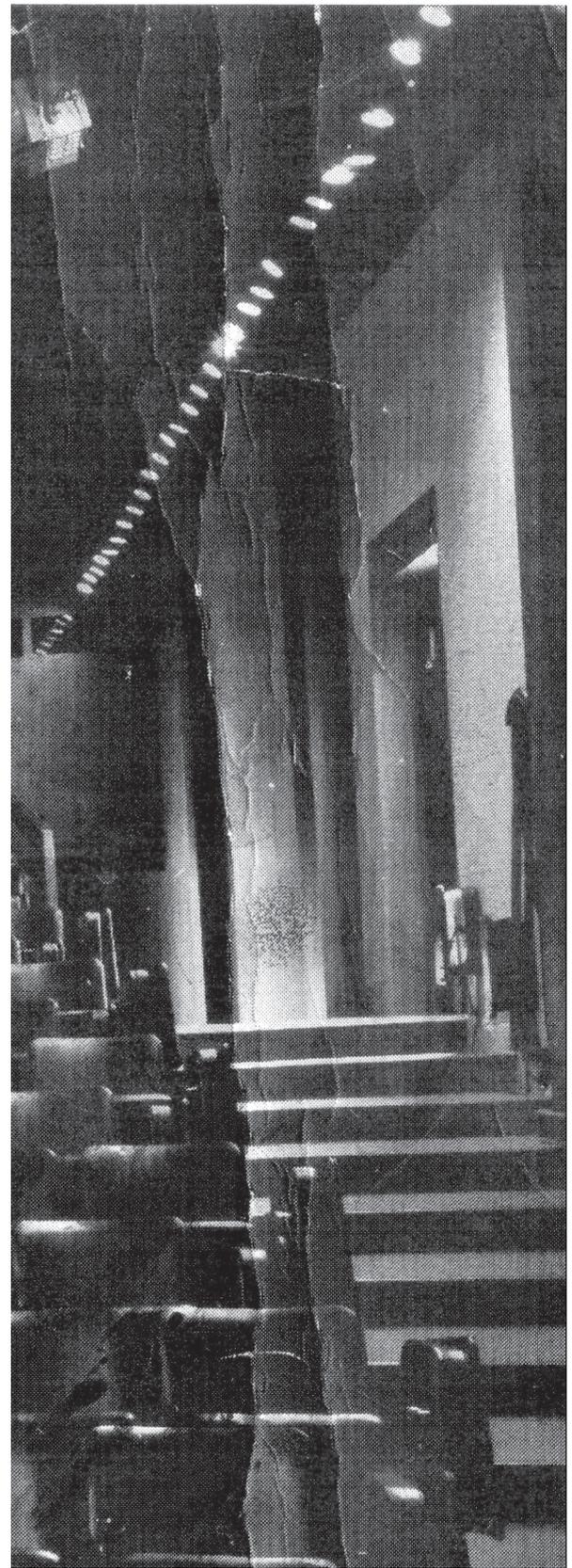
- 44 ***Portrait de Jo Tréhard***
Par Jean-Marie Frin

- 47 **La Comédie de Caen pionnière de l'action culturelle**
par Daniel Grisel

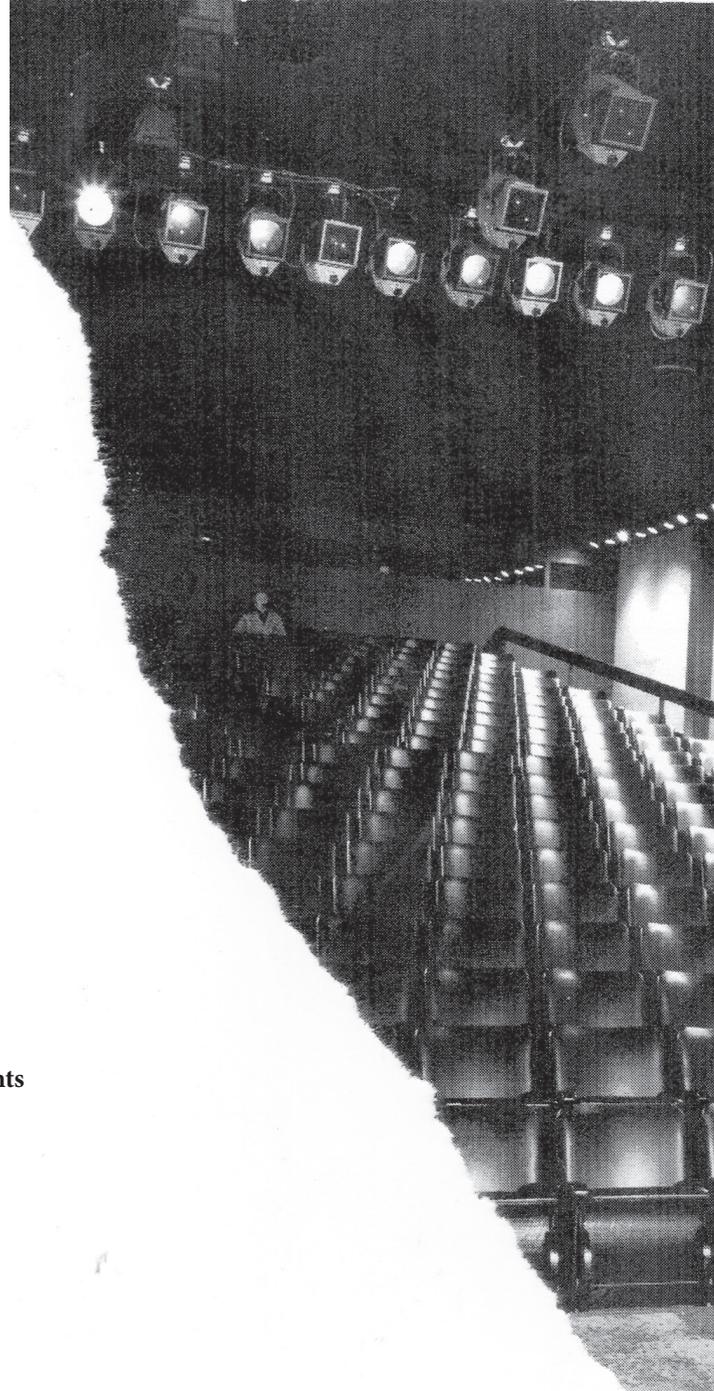
- 50 **MICHEL DUBOIS - CLAUDE YERSIN (1972-1985)**

- 53 **L'envol**
- 55 **Un répertoire fondé sur des thématiques**
- 66 **Le théâtre du quotidien fer de lance de la Comédie**
- 72 ***L'Étang gris* de Daniel Besnehard**
- 80 **Des textes classiques, d'hier et de demain**
- 82 **Des textes non théâtraux adaptés pour la scène**
- 84 **Un rayonnement régional et national**
- 90 **Michel Dubois : son engagement et le public de la Comédie de Caen**
- 92 **Un travail d'équipe**
- 96 **Hommage aux acteurs par Michel Dubois**
- 99 **Une programmation pluridisciplinaire**

- 105 ***Portrait de Michel Dubois***
par Jean-Yves Lazennec
- 108 ***Portrait de Claude Yersin***
par Daniel Besnehard
- 113 ***Portrait de Daniel Besnehard***
par Claude Yersin
- 114 ***Itinéraire caennais***
par Daniel Besnehard
- 117 ***Portrait de Claude Alexis***
par Daniel Besnehard
- 124 ***Portrait de Michel Chaigneau***
par Daniel Besnehard
- 126 ***Portrait de Jean-Claude Frissung***
par Daniel Besnehard
- 129 ***Portrait de Pierre Ballet-Baz***
par Jean-Pierre Sarrazac
- 130 ***Portrait de Pierre Ballet-Baz***
par Garcette
- 132 ***Portrait de Laurent Quentin***
par Daniel Besnehard
- 134 ***Théâtre Ouvert et la Comédie de Caen***
par Daniel Besnehard
- 136 ***Portrait de Daniel Lemahieu***
par Tristan Jeanne-Valès
- 141 ***Portrait de William Underdown***
par Patrick Péniisson

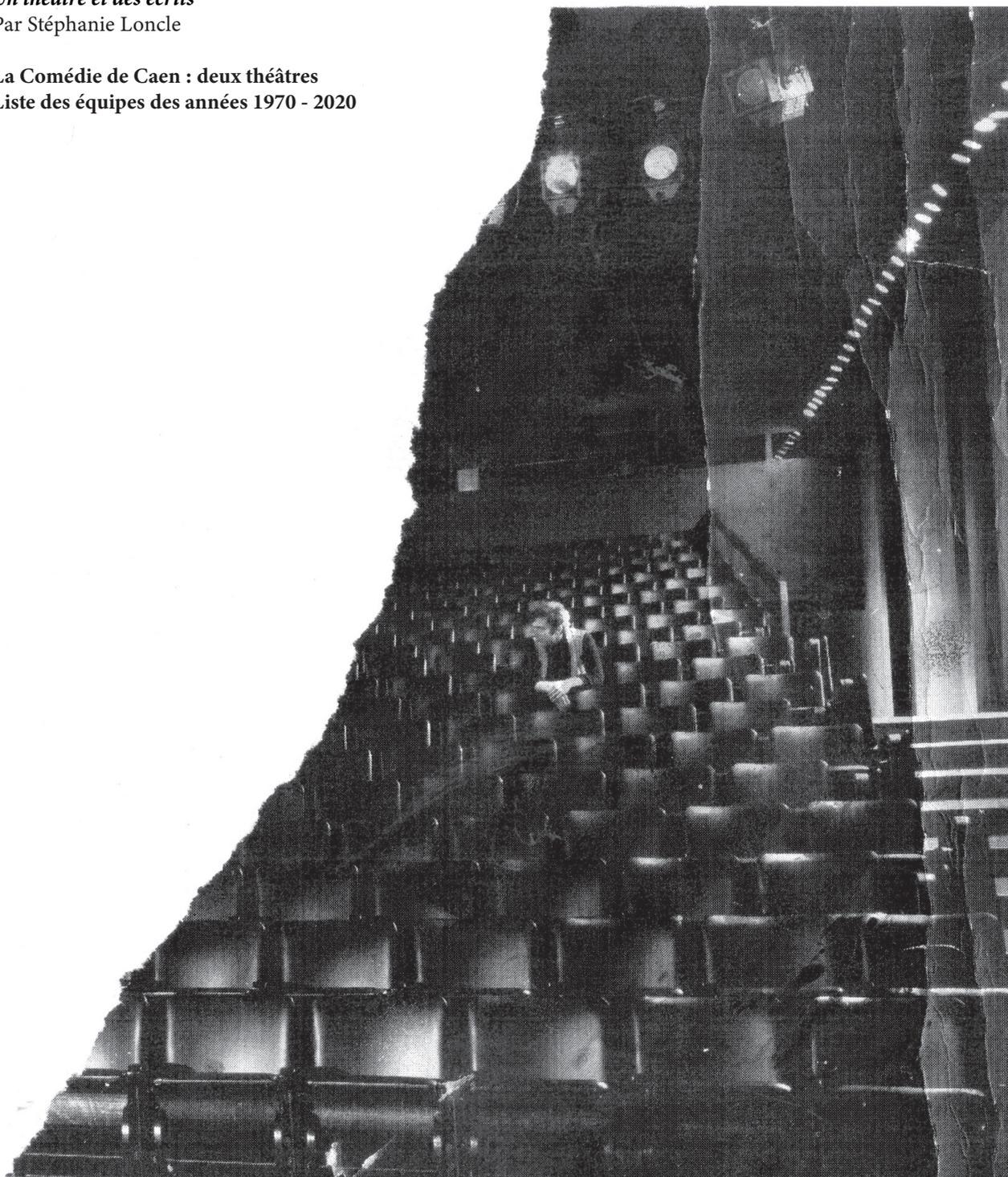


- 146 MICHEL DUBOIS (1986-1997)
- 149 *L'installation à Hérouville-Saint-Clair*
152 *Des marginaux au plus près du public*
158 *Des spectacles d'envergure*
163 *Les Ateliers de formation et de recherches*
165 *Des créations collectives*
171 *Échanges et partenariats*
174 *Privilégier les mots*
177 *Les arts visuels au théâtre*
180 *Une structure lourde à gérer*
- 182 *Une fidélité partagée*
par Jean-Marie Girault
- 185 *La Comédie de Caen à Hérouville*
par François Geindre
- 187 *Portrait de Michel Dubois*
par René Fix
- 194 ÉRIC LACASCADE (1997-2007)
- 197 *Un nouveau directeur pour de profonds changements*
199 *Des créations expérimentales*
203 *L'ouverture au monde*
211 *Pour un théâtre d'art exigeant et populaire*
- 217 *L'atelier théâtral*
par Georges Banu
- 218 *Tchekhov - Lacascade*
par Sophie Lucet
- 222 *La Comédie de Caen au cœur des luttes sociales*
- 225 *Portrait d'Éric Lacascade*
par Angelina Berforini



- 234 **JEAN LAMBERT-WILD (2007-2014)**
- 237 **Un parcours très singulier**
240 **Un projet qui séduit**
244 **Le théâtre comme lieu de tous les possibles**
258 **Des créations hors les murs**
259 **Des collaborations tous azimuts**
262 **L'accompagnement des compagnies régionales**
264 **La plateforme des producteurs associés de Normandie (PAN)**
- 267 ***Portrait de Jean-Lambert-wild***
par Catherine Lefeuvre
- 269 ***Un Collectif d'artistes***
par Michèle Barry-Benard
- 276 **MARCIAL DI FONZO BO ET ÉLISE VIGIER (2015 – 2023)**
- 279 **Un projet artistique pour Caen**
282 **Des fidélités aux auteurs contemporains**
286 **Des créations résolument contemporaines**
295 **De grandes œuvres de la littérature et du cinéma**
320 **L'art du portrait**
326 **Un pôle international de création**
336 **Un rayonnement régional**
340 **Préparer l'avenir**
346 **L'action culturelle et artistique**
- 352 ***Day Light***
par Audrey Illouz
- 361 ***Portrait de Marcial Di Fonzo Bo***
par Philippe Minyana
- 365 ***Portrait d'Elise Vigier***
par Leslie Kaplan
- 372 ***Portrait de Jacques Peigné, Aurélie Marin et Virginie Pencole***
par Élise Vigier et Marcial Di Fonzo Bo

- 376 **Un Collectif d'artistes associé.e.s** : *Anaïs Allais Benbouali, Jean-François Auguste, Lucie Berelowitch, Pauline Bureau, Sonia Chiambretto, Amélie Clément, Ludmilla Dabo, Simon Falguières, Jean-Christophe Folly, Laëtitia Guédon, Sophie Lebrun, Martin Legros, Mélanie Leray, David Lescot, Marcus Lindeen, Pierre Maillet, Céline Ohrel, Guillermo Pisani, Marianne Ségol-Samoy, Yoann Thommerel, Julien Villa*
- 398 **Un théâtre et des écrits**
Par Stéphanie Loncle
- 410 **La Comédie de Caen : deux théâtres**
- 416 **Liste des équipes des années 1970 - 2020**





AVANT-PROPOS

La Comédie de Caen a été créée en 1969 par Jo Tréhard suivant le mouvement de décentralisation théâtrale en France, lancé par Jeanne Laurent et très vite développé à Strasbourg, Rennes, Besançon... Plus de cinquante ans après sa création, l'objectif de cet ouvrage est de faire mieux connaître cette singulière aventure humaine et de la restituer à travers le regard de ceux qui en ont été les témoins.

Après neuf ans au service de ce théâtre et des publics de Caen et Hérouville-Saint-Clair, et au moment d'un changement de direction, il nous a paru essentiel de revenir sur l'histoire de cette institution et de revendiquer la richesse de cet héritage. Ce livre d'archives se veut un outil pour la jeune génération, en même temps qu'un hommage à celles et ceux qui ont participé à la construction de la Comédie de Caen. C'est notre façon de contribuer au mouvement de la décentralisation, exception culturelle française, précieux bien commun.

Un centre dramatique national est une institution culturelle pérenne qui s'incarne dans les projets et les personnalités artistiques de ses directeurs ou directrices successives.

Comédie de Caen, 50 ans d'histoires est donc constitué en cinq mouvements correspondant aux différentes directions : Jo Tréhard, Michel Dubois, Éric Lacascade, Jean Lambert-wild, et s'achève avec le bilan de notre passage entre 2015 et 2023.

Nous avons proposé à Daniel Grisel, spécialiste de l'histoire politique et culturelle de Caen et de la région Normandie, de rédiger une grande partie de cet ouvrage. Et pour une analyse fouillée de la première période de la Comédie nous renvoyons à son livre : *Jo Tréhard, maître d'œuvre d'un théâtre populaire : Caen 1945-1972*, publié en 2019.

Les années Michel Dubois, qui a marqué de son empreinte la Comédie de Caen pendant un quart de siècle, entre 1972 et 1997, méritaient d'être réhabilitées. Personnalité forte et engagée, y compris politiquement, Michel Dubois a été un pionnier et un grand faiseur de théâtre. Pour ce meneur d'équipe, le travail de troupe était essentiel : beaucoup d'acteurs et d'auteurs ont accompagné sa direction. Pour l'évoquer, nous avons fait appel à l'écrivain Daniel Besnehard qui a été l'un de principaux témoins de cette période. Il nous a livré une série de « portraits sensibles » qui racontent le projet à travers quelques personnalités appartenant à différents corps de métiers qui font la vie d'un théâtre. Des textes inédits de ses anciens collaborateurs tels Claude Yersin, Jean-Marie Frin, Jean-Yves Lazennec, René Fix complètent cet hommage.

Les mandats d'Éric Lacascade (1997-2007) et Jean Lambert-wild (2007-2015), dont les archives sont plus facilement accessibles, ont été moins développés. Cependant, leurs projets, retracés dans ces pages, permettent de dessiner la continuité à l'œuvre à la Comédie de Caen. Une histoire qui se raconte également à travers les nombreuses photographies de Tristan Jeanne-Valès, photographe permanent de la maison pendant plus de trente ans.