



TNS

Extraits offerts de

PARAGES | 12

La revue du Théâtre National de Strasbourg

Parages est une revue de création et de réflexion consacrée aux auteur·rice·s de théâtre contemporain publiée par le TNS depuis 2016. Fondée par Stanislas Nordey, conçue et animée par Frédéric Vossier, **Parages** est pluraliste dans ses modes d'approche : extrait d'inédit, forme brève, article théorique, portrait, correspondance, témoignage, enquête, journalisme immersif, rencontre, entretien, lettre ouverte... Autant de façons de situer et d'interroger la place de l'auteur·rice vivant·e traversé·e par la réalité du monde d'aujourd'hui.

*

Stanislas Nordey quittera la direction du TNS à l'automne prochain. Avec son départ, **Parages terminera sa course au TNS.**

Ce 12^e et dernier numéro de **Parages** rassemble les auteur·rice·s programmé·e·s au TNS entre 2015 et 2023. Conformément à la ligne éditoriale de la revue, il se compose d'un ensemble de propositions particulièrement varié : extrait ou incipit d'une pièce en cours, journal intime, portrait, forme brève, récit, texte-hommage, texte-souvenir, poème, réflexion, entretien, témoignage, récit de soi, texte-adresse, etc.

Dernière photographie d'un paysage contrasté, morcelé, vif, protéiforme, aux multiples chemins.

Les contributeur-ric-e-s de Parages 12 :

Baptiste Amann | Christine Angot | Alexandra Badea | Anne Brochet | Stéphanie Chaillou | Sonia Chiambretto | Martin Crimp | Simon Diard | Penda Diouf | Jean-Louis Fernandez
Julien Gaillard | Claudine Galea | Pauline Haudepin | Anja Hilling | Maylis de Kerangal | Lazare | Jean-René Lemoine
Édouard Louis | Laurent Mauvignier | Léonora Miano | Wajdi Mouawad | Marie NDiaye | Dieudonné Niangouna | Christophe Pellet | Pauline Peyrade | Pascal Rambert | Jean-Michel Ribes
Falk Richter | Mohamed Rouabhi | Marc-Emmanuel Soriano
Anne Théron | Yoann Thommerel | Frédéric Vossier

Dans ce livret, nous avons sélectionné pour vous des extraits de contributions aussi divers que le paysage que composent leurs auteur-ric-e-s. Nous vous laissons apprécier à partir des premières lignes de Christine Angot, Alexandra Badea, Stéphanie Chaillou, Pauline Haudepin, Maylis de Kerangal, Lazare, Jean-René Lemoine, Édouard Louis, Laurent Mauvignier, Marie NDiaye.

Parages 12 **parution juin 2022**

Extrait Strasbourg-ville

Christine Angot

Avant, quand j'allais à Strasbourg, je prévoyais tout un dispositif pour combattre les accès d'angoisse qui me prenaient. Je demandais à quelqu'un de proche de m'accompagner. Dans le train, quand j'entendais la voix du contrôleur dire « destination Strasbourg-ville », un nœud se formait dans ma gorge. C'était la ville où j'avais rencontré mon père et l'une de celles où j'avais subi l'inceste, sa femme et ses enfants y vivaient toujours, je cherchais à les joindre, ils ne répondaient pas à mes appels.

[...]

Extrait L'Ennemi imaginaire

Alexandra Badea

Il y a dix ans ou peut-être même quinze, peu importe, j'ai rencontré quelqu'un dans un bar par hasard. On a parlé de plein de choses : de l'actualité politique, de l'état du monde, des fractures sociales, de notre sentiment d'impuissance face à ça.

Et à la fin, il m'a dit cette phrase qui m'a poursuivie très longtemps : «Toi, tu es en guerre, mais tu n'as pas encore trouvé ton ennemi. Quand tu le trouveras, tout ira mieux.»

Pendant des années, j'ai suivi cette injonction et je n'ai fait que chercher cet ennemi partout pour le mettre à terre, le vaincre et l'anéantir. Je me suis parfois égarée là-dedans, à traquer cet ennemi qui refusait de me montrer son visage, mais qui continuait à détruire tout autour. À force de le chercher partout pour le combattre, je me suis laissée avaler par le courant du temps. J'ai accéléré jusqu'à perdre le contrôle du volant et le goût du voyage, je ne pouvais plus rien contempler des paysages qui défilaient sous mes yeux.

[...]

Extrait les témoins faibles

Stéphanie Chaillou

on est petits, tout petits, si petits que vous ne nous voyez pas, même si on existe, même si on respire, même si on se reproduit, même si on se tient sous vos pieds ; que vous nous foulez, nous broyez, nous jetez, avec les autres corps, les épiluchures, les déchets ;

on est celles et ceux que vous ne voyez pas, celles et ceux que vous ne savez pas ;

les fleurs qui se fanent, les bijoux sur la commode, les poussières d'étoiles qui tombent dans les mers mortes ; les astres brefs ;

on est les choses et les êtres que vous ne voyez pas, ne percevez pas, ne constatez pas ;

les canards en plastique ;

les pavements lisses des cathédrales ;

les carpes ;

nos présences ne sont pas remarquables ;

nos présences sont comme nous, minuscules ;

mais nous sommes pourtant ;

[...]

Extrait Painkiller (ou le Fou dans la baignoire)

Pauline Haudepin

Je ne parle plus qu'à l'horizontale. Je ne parle plus qu'en milieu liquide.

Ma queue s'est couverte d'écailles, à force de vivre immergé. Je n'ai pas pour projet de me reproduire. Je suis à usage unique.

Je suis l'antidépresseur le plus puissant depuis l'effondrement des industries pharmaceutiques. Le jour je trempe, la nuit je parle, moi, la sirène du royaume, le chasseur d'amertume, le hors-la-loi institutionnalisé, dans le secret de cette salle de bains dont le moindre robinet a l'éclat d'une provocation, et depuis lesquels me parviennent les plaintes et les tumultes du monde d'où on m'a exfiltré.

[...]

Extrait Voix-brouhaha

Maylis de Kerangal

Je l'entends venir de loin, par les portes entrouvertes, depuis le fond des allées, au revers des palissades, je le sens qui enfle à mesure que j'approche, je le perçois qui monte, s'intensifie, je reconnais sa texture désirable, son grain spécial, souvent j'accélère, et quand je débarque dans la salle du théâtre, toujours un peu éblouie, égarée, c'est bien lui, le brouhaha, qui me signale que c'est là, que je suis arrivée, et que tout est à venir – son étymologie énigmatique appelle de vieilles prières juives, *barukh habba* signifiant justement « béni soit celui qui vient ».

Or tout a déjà commencé : certes le rideau est encore baissé, les lumières sont allumées, quelques personnes vont et viennent dans les travées, se fauflent dans les rangs un livret à la main ou s'adressent des signes, certes la salle bruite des sons de tout ce qui se frotte, se glisse, s'assied, s'installe – le fauteuil qui souvent grince et les sacs où l'on remue la main pour y chercher ses lunettes, y plonger un portable –, mais quelque chose est là, palpable, audible, qui me dit que le théâtre est en cours.

[...]

Extrait Poisson-lune

Lazare

L'HOMME À LA SERPILLÈRE

Il était une fois
un poisson
qui s'appelait le Poisson-lune.
Seuls les enfants malades et
pauvres

avaient le droit d'aller
récupérer sa magie
médicinale.

Il était là près de la Fontaine
des Justes.

Il apparaissait pendant des
nuits entières.

Mais maintenant le poisson
n'est plus ici.

PSYCHÉ

Pourquoi n'est-il plus ici ?

L'HOMME À LA SERPILLÈRE

C'est devenu un lieu de
désaffection.

PSYCHÉ

Oui.

L'HOMME À LA SERPILLÈRE

Mais laisse-moi finir l'histoire
du bon poisson !

PSYCHÉ

Oui.

L'HOMME À LA SERPILLÈRE

Seuls les enfants pauvres
la nuit

pouvaient monter dans
le camion

espérant gagner de l'argent
plus tard dans leur vie

sans aller forcément à l'école.

Ils s'en allaient dès le matin
comme on va au travail

ou au marché

et qu'on n'a rien à vendre.

Ils s'en allaient dans le

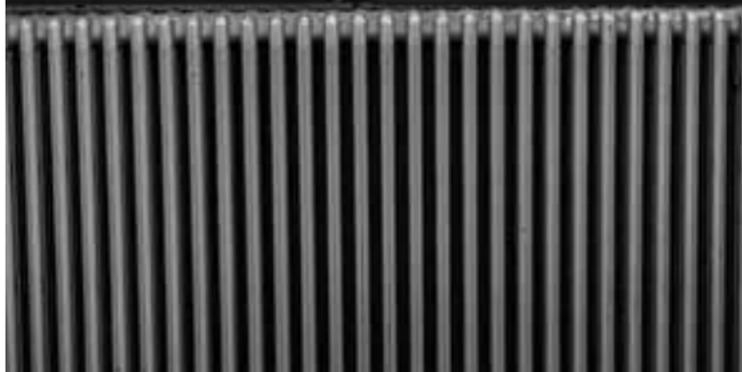
camion

à la recherche du

Poisson-lune.

[...]

SALLES DE COURS
SOUS - SOL





© Jean-Louis Fernandez

Extrait Loge n° 4

Jean-René Lemoine

Ma main tremble. Je suis assis devant le miroir. J'applique l'anticerne par petites touches avec l'index. Je respire profondément. Je mets le fond de teint sur mon visage avec la petite éponge. Je dessine le contour des yeux au crayon noir – paupière inférieure, paupière supérieure. J'estompe avec le doigt. J'applique le fard gris en suivant la ligne tracée par le crayon. Puis le fard beige pour donner de la lumière. Je mets le mascara avec la brosse noire en prenant soin de bien recourber les cils. À qui appartient ce visage ? Ces yeux charbonneux ? D'où vient cette peur au fond du regard ? Ne pas sombrer, tout ira bien, le moment où il faudra dire les premiers mots est encore loin, il y a du temps. C'est quoi, déjà, les premiers mots ? Dans le silence de la loge, je dis à haute voix les premières phrases, celles que je prononcerai dans l'obscurité, avant que la lumière ne s'abatte sur mon visage. Prendre le petit pinceau, appliquer le fard gris dans le creux de la paupière supérieure pour ajouter de la profondeur au regard, dessiner avec le même pinceau la courbe des sourcils, estomper avec le doigt, creuser les joues en les ombrant avec le grand pinceau, voilà, tout va bien, mon visage est prêt, image arrêtée dans le miroir.

[...]

Extrait Se reconnaître

Édouard Louis

J'étais au lycée, je ne lisais jamais. Je venais d'une famille, d'un monde, d'une classe sociale, où on ne lisait pas. Mon père considérait la lecture comme une activité féminine, et, de toute façon, personne ne lisait, hommes ou femmes, les livres, c'était pour les autres, les privilégiés, pour nous c'était trop difficile et nous n'avions pas les codes qui permettent la lecture – qui n'a jamais ressenti la dépossession culturelle ne comprend pas à quel point lire est difficile.

[...]

Une anecdote : je me rappelle comment, un jour, en sortant d'une répétition au lycée, où on préparait une mise en scène de *Juste la fin du monde*, je me suis effondré. Je n'arrivais pas à contrôler mes larmes, j'étais si triste... le texte de Lagarce me faisait voir toute une masse de violence(s) que je ne voyais pas avant. [...] Je ne comprenais pas avant Lagarce que la violence de classe était aussi insidieuse, qu'elle se glissait partout, dans le rapport à la famille, aux vêtements, au monde, à l'intimité, à tout... c'est un paradoxe de l'émancipation, je suppose.

[...]

Extrait Fin(s) du film Laurent Mauvignier

L'histoire est très simple : un homme entre dans un immeuble, monte l'escalier, entre chez quelqu'un, le poignarde dans son lit et ressort de l'immeuble. Fin du film. C'est l'un des premiers courts-métrages de Polanski – un film dit « d'étude », film d'étudiant d'à peine deux minutes, mais étude, aussi, comme on le dit en parlant d'une esquisse, d'une étude de corps humain. Un exercice si simple, si essentiel qu'il touche à l'art tout entier de la fiction : construire une scène à partir du déplacement d'un corps dans l'espace – une mise en mouvement et en situation le temps d'un geste qui raconte un embryon d'histoire : un crime. Si vous savez capter ce mouvement, saisir cette histoire, nous donner à la voir dans son prosaïsme et sa linéarité, alors vous pouvez tout faire : toutes les portes du cinéma, du théâtre, des romans et des nouvelles, tout vous accueillera, tout vous tendra la main.

[...]

Extrait Comme sa fille

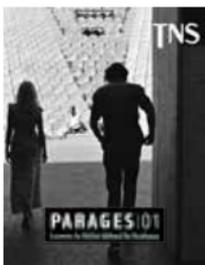
Marie NDiaye

Lorsque, après avoir longuement hésité, enfin je rassemblai mes forces pour demander à ma mère, dont la lucidité peu à peu s'en allait, si elle se rappelait une certaine scène encore douloureuse à mon cœur d'adulte, elle me fixa d'un œil éberlué puis, se reprenant, me répondit doucement, comme on parle à quelqu'un de très âgé après avoir compris qu'il n'a pas tenu intentionnellement d'aussi absurdes propos, que ce que j'évoquais non seulement ne s'était pas produit mais ne pouvait en aucun cas s'être produit.

Mon père dont je n'avais aucun souvenir ni du visage ni de la voix ne pouvait avoir quitté l'appartement en cette année 1969, ne pouvait avoir laissé, porte refermée derrière lui, la femme en pleurs que je revoyais confusément mais dont les sanglots, dans la minuscule entrée, avaient toujours eu pour moi les accents affolants d'un souvenir avéré, mon père ne pouvait l'avoir abandonnée, soutenait ma mère, puisque, au premier mois de cette année-là, elle-même s'en était allée vivre avec un autre homme, un certain Denis qui avait accueilli avec la plus grande bonté la toute jeune enfant que j'étais alors.

[...]

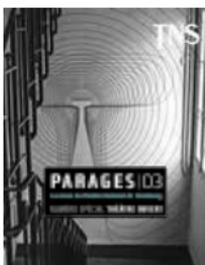
Numéros déjà parus :



PARAGES 01 | Sabine Chevallier, Sonia Chiambretto, Bernard Debroux, Thomas Depryck, Sylvain Diaz, Mohamed El Khatib, Didier-Georges Gabily, Claudine Galea, Laurent Gaudé, Joëlle Gayot, Lancelot Hamelin, Bérénice Hamidi-Kim, Carine Lacroix, Jean-Luc Lagarce, Sandrine Le Pors, David Lescot, Philippe Malone, Olivier Neveux, Stanislas Nordey, Christophe Pellet, Marie-Christine Soma, Frédéric Vossier



PARAGES 02 | Alexandra Badea, Céline Champinot, Mohamed El Khatib, Jean-Louis Fernandez, Christophe Fiat, Claudine Galea, Joëlle Gayot, Lancelot Hamelin, Bérénice Hamidi-Kim, Jean-René Lemoine, David Léon, David Lescot, Fabrice Melquiot, Éric Noël, Christophe Pellet, Rudolf Rach, Marie-Amélie Robilliard, Anne Théron, Frédéric Vossier



PARAGES 03 | NUMÉRO SPÉCIAL THÉÂTRE OUVERT
Baptiste Amann, Lucien Attoun, Micheline Attoun, Chantal Boiron, Simon Diard, Sylvain Diaz, Nicolas Doutey, Mohamed El Khatib, Jean-Louis Fernandez, Claudine Galea, Pascale Gateau, Joëlle Gayot, Lancelot Hamelin, Bérénice Hamidi-Kim, Aurore Jacob, Marc Lainé, Caroline Marcilhac, David Lescot, Philippe Minyana, Stanislas Nordey, Guillermo Pisani, Sabine Quiriconi, Noëlle Renaude, Julie Sermon, Frédéric Sonntag, Frédéric Vossier



PARAGES 04 | Baptiste Amann, Marine Bachelot Nguyen, Yannick Butel, Joseph Danan, Valérie Dréville, Mohamed El Khatib, Thibault Fayner, Julien Gaillard, Claudine Galea, Samuel Gallet, Joëlle Gayot, Lancelot Hamelin, Bérénice Hamidi-Kim, Lazare, Jean-René Lemoine, David Lescot, Arnaud Maisetti, Anne Monfort, Wajdi Mouawad, Olivier Neveux, Christophe Pellet, Pauline Peyrade, Hugo Soubise, Bruno Tackels, Frédéric Vossier



PARAGES 05 | NUMÉRO SPÉCIAL FALK RICHTER
Ronan Chéneau, Sonia Chiambretto, Maëlle Dequiedt, Claudine Galea, Nils Haarmann, Bérénice Hamidi-Kim, Judith Henry, Katrin Hoffmann, Kevin Keiss, Hugues Le Tanneur, Anne Monfort, Stanislas Nordey, Falk Richter, Laurent Sauvage, Bruno Tackels, Cyril Teste, Frédéric Vossier



PARAGES 06 | Aude Astier, Marion Aubert, Cynthia Charpentreau, Marion Chénétier-Alev, Simon Delétang, Penda Diouf, Jon Fosse, Julien Gaillard, Claudine Galea, Lancelot Hamelin, Bérénice Hamidi-Kim, Magali Mougel, Olivier Neveux, Éric Noël, Gaëtan Paré, Pauline Peyrade, Marianne Ségol-Samoy, Claire Stavaux, Frédéric Vossier



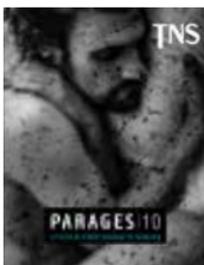
PARAGES 07 | NUMÉRO SPÉCIAL PASCAL RAMBERT
Olivier Assayas, Nathan Aznar, Emmanuelle Béart, François Berreur, Audrey Bonnet, Cécile Brochard, Anne Brochet, Romeo Castellucci, Ronan Chéneau, Joseph Danan, Marie-Sophie Ferdane, Jean-Louis Fernandez, Claudine Galea, Joëlle Gayot, Stéphane Gil, Romain Gneouchev, Julien Gosselin, Bérénice Hamidi-Kim, Oriza Hirata, Chloé Larmet, Angélica Liddell, Arthur Nauzyciel, Stanislas Nordey, Laurent Poitrenaux, Pascal Rambert, Tiago Rodrigues, Jean-Pierre Thibaudat, Hélène Thil, Frédéric Vossier, Jacques Weber



PARAGES 08 | Fabienne Arvers, Rémy Barché, Sarah Cillaire, Hubert Colas, Martin Crimp, Jean-Louis Fernandez, Julien Gaillard, Claudine Galea, Bérénice Hamidi-Kim, Jean-Luc Lagarce, Hugues Le Tanneur, Élisabeth Mazev, Fanny Menétré, Olivier Neveux, Christophe Pellet, Pauline Peyrade, Olivier Py, Dominique Reymond, Marie-José Sirach, Jean-Pierre Thibaudat, Frédéric Vossier, Alice Zeniter



PARAGES 09 | NUMÉRO SPÉCIAL CLAUDINE GALEA Mathieu Amalric, Juliette de Beauchamp, Chantal Boiron, Cécile Brune, Philippe-Jean Catinchi, Sabine Chevallier, n+n Corsino, Claude Degliame, Sylvain Diaz, Philippe Dorin, Marie-Sophie Ferdane, Jean-Louis Fernandez, Claudine Galea, Marguerite Gateau, Sylvain Levey, Philippe Malone, Philippe Minyana, Jean-Luc Nancy, Stanislas Nordey, Nathalie Papin, Christophe Pellet, Pauline Peyrade, Sabine Quiriconi, Jean-Michel Rabeux, Marina Skalova, Frédéric Vossier



PARAGES 10 | Pierre Banos, Rémy Barché, Howard Barker, Pauline Bouchet, Édouard Elvis Bvouma, Joseph Danan, Éva Doumbia, Sédjro Giovanni Houansou, Elfriede Jelinek, Magali Jourdan, Daniel Keene, Vanasay Khamphommala, Philippe Malone, Séverine Magois, Mariette Navarro, Eddy Pallaro, Guillaume Poix, Noëlle Renaude, Marie-Amélie Robilliard, Sandrine Roche, Marie-José Sirach, Mathilde Sobottke, Frédéric Vossier



PARAGES 11 | NUMÉRO SPÉCIAL MARIE NDIAYE Juliette de Beauchamp, Frédéric Bélier-Garcia, Daphné Biiga Nwanak, Marcel Bozonnet, Philippe-Jean Catinchi, Élisabeth Chailloux, Natalie Dessay, Penda Diouf, André Engel, Jean-Louis Fernandez, Clare Finburgh Delijani, Claudine Galea, Nicole Garcia, Bérénice Hamidi, Pierre Koestel, Pierre Lesquelen, Arnaud Maisetti, Mariette Navarro, Marie NDiaye, Stanislas Nordey, Christophe Perton, Nicky Rieti, Waddah Saab, Bakary Sangaré, Blandine Savetier, Marie-José Sirach, Jacques Vincey, Frédéric Vossier

Se procurer Parages

À L'UNITÉ (15 €)

- Dans toutes les librairies
- À l'espace librairie du TNS (ouvert lors des représentations)
- Sur le site du TNS (tns.fr/Parages)
- Sur tous les sites de vente en ligne

4 NUMÉROS AU CHOIX (10 € L'UNITÉ AU LIEU DE 15 €)

Vous pouvez choisir 4 numéros parmi les 12 numéros parus.

Tarif : 40 € pour 4 numéros frais de port inclus

- Par Internet (achat à l'unité)
sur tns.fr/Parages
- Par courrier (achat à partir de 4 numéros)
Théâtre National de Strasbourg
Revue Parages | 1, avenue de la Marseillaise
CS 40184 | 67005 Strasbourg Cedex
(chèque libellé à l'ordre du TNS)

Dans ce livret, nous avons sélectionné pour vous des extraits de contributions aussi divers que le paysage que composent leurs auteur·rice·s. Nous vous laissons apprécier à partir des premières lignes de Christine Angot, Alexandra Badea, Stéphanie Chaillou, Pauline Haudepin, Maylis de Kerangal, Lazare, Jean-René Lemoine, Édouard Louis, Laurent Mauvignier, Marie NDiaye.