

DU MÊME AUTEUR

Chez le même éditeur

DE MES PROPRES MAINS, 1997

RACE, 1997

LONG ISLAND, 1998

ASSERVISSEMENT SEXUEL VOLONTAIRE, 2000

RÉCIT DE LA PRÉPARATION DE GILGAMESH
JUSQU'À LA PREMIÈRE RÉPÉTITION EN AVIGNON, 2000

LE DÉBUT DE L'A., 2001

PARADIS (UN TEMPS À DÉPLIER), 2004

Aux éditions Actes Sud-Papiers

LE RÉVEIL, 1988

LES PARISIENS, 1989

JOHN ET MARY

suivi de

LES DIALOGUES, 1992

Aux éditions de l'Arche

P.R. AUTO-INTERVIEW TRAFIQUÉE EN PLEIN AIR 6204+3

in « LEXI/textes », n° 5, 2001

OÙ LE PLUS GRAND ÉVÉNEMENT

EST L'ENVOL D'UN COQ DE BRUYÈRE

Nouvelle auto-interview enregistrée à Kyoto et Tokyo

en avril 2003 exemplaire 002

in « LEXI/textes », n° 7, 2003

PASCAL RAMBERT

Mon Fantôme

(cantate)

LES SOLITAIRES INTEMPESTIFS

Ce texte est une commande de France Culture à destination des enfants. Il a été créé pour l'atelier de création radiophonique et produit par Frank Smith le 18 janvier 2004 avec Garance Clavel et Hugues Quester. Musique : Alexandre Meyer. Réalisation : Blandine Masson.

à Lou for ever

© 2004, LES SOLITAIRES INTEMPESTIFS, ÉDITIONS

Château La Bouloie – 1, chemin de Pirey – 25000 BESANÇON
Tél. : 33 [0]3 81 81 00 22 – Fax : 33 [0]3 81 83 32 15

www.solitairesintempestifs.com

ISBN 2-84681-110-5

NOTE

en caractère normal : l'enfant

en caractère italique : son fantôme

et tout ça file et chante en une seule et même voix,
allez hop hop de la joie

si tu ouvres les yeux tu ouvres les yeux ? oui j'ai les yeux ouverts. tu dois dormir et tu as les yeux ouverts ? bon bon bon je ferme les yeux. ferme les yeux ok bon alors si tu ouvres les yeux. j'ouvre les yeux ou je ferme les yeux ? débrouille-toi dors pour l'instant ne parle pas ferme tes yeux concentre-toi. comme ça ? je ne te vois pas donc sans doute concentré comme ça là dans le noir dans ton lit sans doute comme ça j'imagine que c'est comme ça la CONCENTRATION je ne sais pas je ne me suis jamais posé la question tu t'es posé la question toi ? quelle question ? la question de la concentration dans le noir avant la joie. quelle joie ? la joie de s'endormir toi et moi en fermant les yeux et puis en les ouvrant. (eh toi tu as ta main dans la mienne hein ? tu déconnes pas ?)

non.

*si tu ouvres les yeux et que tu regardes bien tu vois
dans l'angle supérieur droit
c'est ça juste en face de toi, baby
dans le mur ?
dans le mur pas tout à fait
mais allez on a qu'à dire dans le mur si ça te va ça te
va dans le mur ? oui oui. en même temps on a qu'à
dire un peu plus haut carrément dans le ciel. ça va le
ciel ? ça va. plus haut ? c'est ça. dans le ciel ? dans
le ciel dans le ciel. ok. ok. dans le ciel plus haut dans
le mur face à moi dans la chambre ? c'est ça baby,
dans ta chambre. dans le mur de ta chambre dans le
ciel dans ta chambre dans ton ciel dans le noir ok ?
ok ok. on y va ? on y va. donne-moi un baiser. comme
ça dans le noir ? ben oui bien sûr comme ça dans le
noir. les yeux fermés ? les yeux fermés, bb.*

c'est bien.

baby baby bb si tu regardes bien dans l'angle supérieur droit. l'angle supérieur droit ? l'angle supérieur droit là où ça peut faire la moitié d'un carré dans ton œil ok ? ok je vois. je vois dans l'angle supérieur droit que c'est par là que ça commence. (l'histoire ?) quelle histoire ?

c'est ça.

*l'histoire ? l'histoire ? de quoi ? de toi et moi dans le
noir découvrant. plus tard tu diras plus tard non ?
d'un tout petit bout déjà de ok plus tard mais je le vois
déjà dans l'angle supérieur droit. moi aussi. c'est
bougeant ? c'est bougeant. en couleur ? en couleur.
tu pourrais le toucher ? je pourrais le toucher. avec
le nez ? avec le nez
et avec le pied aussi tant que tu y es. j'y suis.
alors moi aussi.*