

DU MÊME AUTEUR

*Chez le même éditeur*

*Res / Persona, 2004*

*Nos enfants nous font peur, 2009*

RONAN CHÉNEAU

## Fées

LES SOLITAIRES INTEMPESTIFS

*Fées, écrit sur une idée de David Bobée, dans un dialogue constant avec les comédiens, le metteur en scène et les événements du plateau, a été créé à Caen au centre dramatique national de Normandie en février 2004.*

*Avec :  
Fanny Catel-Chanet  
Abigail Green  
James Joint*

*Mise en scène et scénographie : David Bobée  
Assistance à la mise en scène : Clarisse Texier  
Lumière : Stéphane Babi Aubert  
Son : Frédéric Deslias  
Vidéo : José Gherrak  
Décor : Patrick Demière et les ateliers du centre dramatique national de Normandie*

© 2005, LES SOLITAIRES INTEMPESTIFS, ÉDITIONS

1, rue Gay-Lussac – 25000 BESANÇON  
Tél. : 33 [0]3 81 81 00 22 – Fax : 33 [0]3 81 83 32 15

[www.solitairesintempestifs.com](http://www.solitairesintempestifs.com)

1<sup>er</sup> tirage : 2005  
Ouvrage publié avec le concours du  
Centre national du Livre  
2<sup>e</sup> tirage : 2010

ISBN 978-2-84681-127-9

## PERSONNAGES

UN HOMME.

DEUX FÉES (*1 et 2 auront plus fonction de repères que de personnages*).

I

*Une salle de bains, deux fées,  
peut-être que l'homme est déjà là. Si les blancs du  
texte posent problème, on peut imaginer une sorte de  
brouillage sonore...*

FÉE 1. – Et l'autre là-dedans ?

L'autre ?

Le grand autre ?

L'autre

En grand ?

L'autre ?

Les amis ?

Les amours ?

Qu'est-ce que j'ai fait entre 95 et 97 ?

Bon, le Pakistan...

Le Pakistan, rien à dire

C'est calme...

Quoi d'autre ?

Et donc j'ai mangé des pâtes pendant deux ans,  
des pâtes avec du thon souvent...

*(un temps)*

FÉE 2. – Et tu feras quoi dans dix ans ?

FÉE 1. – Je sais pas, il y a dix ans déjà je savais pas

FÉE 2. – Moi non plus

*(un temps)*

Il y avait une chance à saisir alors, je l'ai prise

...

On ne m'avait pas dit que...

...

Enfin,  
que nous sommes trop occupés par la consommation  
pour pouvoir vivre dans une société harmonieuse...

## II

*La parole se distribue indifféremment entre les deux fées. Pour les blancs, même chose...*

- Phénomène des années zéro...  
Son et présence scénique envoûtants...
- C'est Kurt Cobain qui avait Raison
- Après la démission de Bob Brett, ils devenaient une véritable arme de déconstruction  
Massive
- Sale temps sur Gotham City
- Bruits Blancs  
Larsen, Distorsion, Gros Beat qui tâche, et Feed-back  
Mélodies Identifiables
- Pour des Set disco imparables

- Un Peu De Vomi Sur Le Revers Du Smoking
- Hypnotique et Brutal
- Chaos Sonore Underground
- Aussi prophétiques que Kraftwerk les « cabs » devraient être aussi célèbres que New Order
- Aussi riches que Depeche Mode
- Impossible à suivre, percevoir, habiter
- Batman/Bruce Wayne devant la tombe de sa petite amie
- Souffre En Schizoboy Isolé
- Elles exécutent des chorégraphies débiles  
chantent d'une voix suraiguë, ultra Chipie style
- Signe du mouvement perpétuel
- Un Monsieur Muscle Se Balance

Suspendu Par Ses Pieds De Bois Noir  
Au-dessus D'une Mini Fiat Rouge  
Posée Sur Des Parpaings...

- Pour en finir avec le problème du « réel »
- De l'« actuel »
- James Murphy, le boss du label new-yorkais DFA
- S'est ainsi fendu d'un remix du titre « Deceptacon »
- Le Désir du Sens Perturbe les personnages
- Ils recourent à un recyclage de fragments, au départ étrangers aux théâtres
- Tout le public est invité sur scène
- Souffle, des Ventilateurs Du Palais De Tokyo :  
En Discontinu
- Une Bétonnière Déguisée  
En Boule À Facettes

- Figure clé de la scène post-rock
- Tourne En Ronronnant
- Faire respirer l'espace
- ... se succèdent à un rythme effréné
- Ils lisent *No logo* mais manient des samplers
- Et Des Formes Bougent
- Un monde brutal, privé de sens
- Atomisé  
Radicalement
- Un look à la Jean-Paul Gaultier  
Grisonnant et smart
- Un Imprévu Est Toujours Possible
- Ils se cherchaient dans un chaos sonore archaïque

– Justifient la Décoration et la maîtrise des Volumes

– Détourner Pervertir Renverser Déplacer Fragmenter

– En miroir des débats du moment

– Honnêtes Citoyens D'une Démocratie Respectable

III

*L'homme, seul. Devant le miroir. Pose.*

Écoute mon poème...

Écoute mon poème moderne...

Écoute ma complexité

Moderne...

Écoute

Mon envie d'être moderne, ma

Brutalité

Moderne...

Ma confusion Moderne, ma radicalité

Moderne, ma simplicité Moderne

Mon... hésitation...

Moderne...

Écoute mon côté : tranchant

Mon côté Noir

Strict

Décalé

Aseptisé

Guettisé...

Moderne

Écoute mon envie de jouir, et de m'éclater sur du carrelage froid !

Mon envie d'être heureux dans des paysages désolés Industriels