

PAULINE PEYRADE

**Ctrl-X**

*suivi de*

**Bois Impériaux**

LES SOLITAIRES INTEMPESTIFS

*Pour Angèle.*

Avec la participation artistique de l'ENSATT  
(École Nationale Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre)

© 2016, LES SOLITAIRES INTEMPESTIFS, ÉDITIONS  
1, rue Gay-Lussac – 25000 BESANÇON  
Tél. : 33 [0]3 81 81 00 22 – Fax : 33 [0]3 81 83 32 15

[www.solitairesintempestifs.com](http://www.solitairesintempestifs.com)

ISBN 978-2-84681-466-9

**Ctrl-X**

*Cette pièce a été mise en ondes par Antoine Cadou et diffusée pour la première fois sur Radio Campus Paris le 29 décembre 2014. Elle a été mise en scène par Cyril Teste et créée le 11 avril 2016 au Théâtre de Poche à Genève (Suisse) avec :*

Ida : Laureline Le Bris-Cep.

Adèle : Agathe Raboud.

Pierre/Laurent : Adrien Guiraud.

Assistanat à la mise en scène : Marion Pellissier

Musique originale : Nihil Bordures

Création lumière : Mehdi Toutain-Lopez

Conception vidéo : Nicolas Doremus et Patrick Laffont

Administration : Anaïs Cartier

Production : Poche/Genève et Collectif MxM.

*August 1, 1997*

*Love ? What is it ?*

*Most natural painkiller what there is.*

*LOVE.*

William S. BURROUGHS,  
5 février 1914 – 2 août 1997.

## PERSONNAGES

IDA.

ADÈLE, *sœur d'Ida.*

LAURENT.

PIERRE.

OTTIS TOOLE.

TOM WAITS.

FRANCK FERRAND.

SOPHIE HERFORT.

MARNIE.

RAY.

HANNAH.

ADAM.

CAROLINE.

ANGÉLIQUE.

FLORENCE FORESTI.

ALI JOUMAA.

RANEEM.

MOHAMED SABBAGH.

JOURNALISTE 1.

JOURNALISTE 2.

JOURNALISTE 3.

1

*Ida allume une cigarette.*

2

L'ŒIL QUI LUIT<sup>1</sup>

00:13:52

OTTIS TOOLE : J'adore le feu. Les incendies sur trois étages. Parfois je rêve et je me dis : « Mince ! J'aimerais tant voir un feu haut de quatre ou cinq étages, tout là-haut, dépassant les immeubles. » Je prendrais mon pied –

3

*Le portable vibre. Ida lit un texto.*

Laurent : Tu mas vidé... sauvage

4

*Ida sourit, envoie un texto.*

Ida : Oh... petite nature ☺

---

1. Les titres en petites capitales désignent les intitulés des pages Internet (onglets, pop-ups, vidéos...) qui apparaissent sur l'écran de l'ordinateur d'Ida.

5

JACK L'ÉVENTREUR, SON VRAI VISAGE

00:00:08

FRANCK FERRAND : Ce soir, enfin, on va peut-être connaître l'identité de l'assassin. Qui était Jack l'Éventreur ? Un nom, ou plutôt un surnom qui évoque le piège, le sang, l'acharnement sadique contre des femmes sans défense –

6

*Le portable vibre. Ida lit un texto.*

Laurent : Tu me cherches? Ten veux encore?

7

*Ida sourit, envoie un texto.*

Ida : Doucement papy. Taffole pas

8

JACK L'ÉVENTREUR, SON VRAI VISAGE

00:00:21

FRANCK FERRAND : L'Éventreur n'aurait fait que cinq victimes, mais il doit sa célébrité à la sauvagerie de ces corps dépecés, lacérés et installés dans des mises en scène monstrueuses –

9

*Le portable vibre.*

Laurent : Pétasse 😊

14

10

*Ida rigole.*

11

DEAD AND LOVELY (STUDIO VERSION)

*La musique commence.*

12

*Ida ouvre une bouteille de vin, se sert un verre, boit une gorgée.*

13

JACK L'ÉVENTREUR, SON VRAI VISAGE

00:00:33

FRANCK FERRAND : Il faut dépasser ces visions macabres et s'attaquer à l'énigme. Or, aujourd'hui, une jeune –

14

DEAD AND LOVELY (STUDIO VERSION)

00:00:16

TOM WAITS : She was a middle class girl  
She was in over her head...

15

MIRACLE E+ LE SECRET MINCEUR RÉSULTAT GARANTI !

Perdez 15 KILOS en un mois SANS FAIRE D'EFFORT !

15

16

DEAD AND LOVELY (STUDIO VERSION)

00:01:41

TOM WAITS : He never gave but he got  
He kept her on a leash  
He's not the kind of wheel you fall asleep at...

17

*Ida boit une gorgée de vin.*

18

DEAD AND LOVELY (STUDIO VERSION)

00:01:58

TOM WAITS : But now she's dead  
Forever dead  
Forever dead and lovely now...

19

*Le portable vibre.*

20

DEAD AND LOVELY (STUDIO VERSION)

00:04:14

TOM WAITS : I've always been told to remember this  
Don't let a  
Kiss fool you  
Never marry for love...

16

21

*Le portable vibre.*

22

DEAD AND LOVELY (STUDIO VERSION)

00:04:41

TOM WAITS : What's more romantic than dying in the  
moonlight ?

23

*Le fixe sonne.*

IDA : Allô ?

ADÈLE : Ida ? C'est Adèle.

IDA : Qu'est-ce que tu veux ?

ADÈLE : Tu dormais pas ?

IDA : J'allais me coucher.

ADÈLE : Ah.

IDA : Qu'est-ce que tu veux ?

ADÈLE : Tu as défait ta valise ? Tes affaires vont puer.

IDA : Tu m'appelais pour quoi ?

ADÈLE : Pour voir si tu dormais.

IDA : Tu m'appelles sur le fixe pour voir si je dors ?

ADÈLE : Je voulais être sûre que tu n'avais besoin de  
rien.

IDA : Et si je dormais ? Le fixe me réveille.

ADÈLE : Tu dormais pas, j'ai vu de la lumière. Tu as oublié  
ta trousse chez moi.

17

IDA : Tu es en bas ? Qu'est-ce que tu fous en bas ?

*Silence.*

IDA : Adèle ?

ADÈLE : Attends y a un mec chelou. Je sais pas ce qu'il fait.

IDA : Qu'est-ce que tu veux ? Adèle ?

ADÈLE : Y a une boîte entière dedans tu en as une autre ? Je croyais que tu ne pouvais en acheter qu'une à la fois ?

IDA : Adèle, rentre chez toi. Je vais bien, je n'ai besoin de rien, tu peux rentrer chez toi.

ADÈLE : Je suis là. Tu veux pas que je te la monte ?

IDA : Non.

ADÈLE : Je peux la laisser dans ta boîte aux lettres si tu préfères. C'est quoi ton code ? Je crois bien que je l'ai noté quelque part.

IDA : Rentre chez toi, Adèle.

ADÈLE : Ça prend deux minutes et tu ne me verras même pas.

IDA : Bonne nuit.

*Ida raccroche.*

24

*Ida boit une gorgée de vin.*

25

LIVRAISON DE REPAS À DOMICILE

CHRONORESTO. Livré ou emporté, c'est vous qui choisissez.

BESOIN D'AIDE ? 24h/24 – 7j/7.

18

26

*Ida croque un M&M's.*

27

*Ida allume une cigarette.*

28

S03E05

00:00:03

MARNIE : Vous trouvez ça amusant ?

RAY : Marnie, peut-être que tu devrais prendre ta journée... Tu ne veux plus travailler ici ?

MARNIE : Évidemment que je ne veux pas travailler ici !

RAY : Bien. Je crois qu'on s'est tout dit, alors.

MARNIE : Super.

HANNAH : Tu peux rester avec nous aussi longtemps que tu le souhaites.

ADAM : Non, elle ne peut pas. Tu ne restes pas.

CAROLINE : Je comprends ta frustration à mon égard, Addie, mais je n'ai nulle part où aller.

29

FAITES UN DON

CROYEZ-VOUS EN DIEU ?

19

S03E05

00:00:45

HANNAH : Oh mon Dieu, il connaissait vraiment énormément de gens ! C'est incroyable de se rendre compte du pouvoir de quelqu'un à son enterrement... C'est tellement triste ! Oh mon Dieu, je crois que j'ai vu Zadie Smith –

*Le portable vibre.*

IDA : Allô ?

LAURENT : Viens à la fenêtre.

IDA : Quoi ?

LAURENT : Viens à la fenêtre.

IDA : T'es où ?

LAURENT : Je suis en bas.

*Ida s'approche de la fenêtre.*

IDA : Je te vois pas.

LAURENT : Regarde. Tu as vu ?

*Ida sourit.*

IDA : Tu comptes passer la nuit dans ta voiture ?

LAURENT : Je voulais juste te dire bonsoir.

IDA : Bonsoir.

LAURENT : Bonsoir.

*Ida sourit.*

LAURENT : J'ai passé une très bonne soirée.

*Ida sourit.*

LAURENT : J'espère bientôt te revoir ?

IDA : Hé. Si t'es sage.

LAURENT : Je suis sage. Un ange. Une image.

IDA : M-mmm.

LAURENT : Un petit saint.

IDA : M-mmm.

LAURENT : D'ailleurs, tu vois, je vais me coucher comme un bon garçon.

IDA : C'est bien.

*Ida sourit.*

LAURENT : Je t'appelle demain.

IDA : D'accord.

LAURENT : Bonne nuit, Ida.

IDA : Bonne nuit.

LAURENT : Salut.

IDA : Salut.

*Ida sourit.*

*Ida allume une cigarette.*

*La bibliothèque s'ouvre. Ida lance la musique en lecture aléatoire.*