

Née sous Giscard

CAMILLE CHAMOUX

Née sous Giscard

LES SOLITAIRES INTEMPESTIFS

Ce texte, présenté en avant-première à la Faiencerie (Théâtre de Creil), a été créé le 14 février 2014 au Théâtre du Petit Saint-Martin (Paris), interprété par l'auteure, dans une mise en scène de Marie Dompnier.

© 2014, LES SOLITAIRES INTEMPESTIFS, ÉDITIONS

1, rue Gay-Lussac – 25000 BESANÇON

Tél. : 33 [0]3 81 81 00 22 – Fax : 33 [0]3 81 83 32 15

www.solitairesintempestifs.com

ISBN 978-2-84681-425-6

On entend La Bohème, d'Aznavour.

Aaaah, Aznavour... « C'était quand même autre chose que la chanson d'aujourd'hui », comme disait mon grand-père...

Mouais.

Eh ben moi je crois pas qu'Aznavour c'était mieux. Je crois que c'est juste l'époque qui était mieux.

C'est vrai, Aznavour en 65 il chantait *La Bohème*, aujourd'hui il chanterait quoi ? *L'Intermittence* ? Pardon mais ça ne sonne pas tout à fait pareil...

Et c'est comme ça pour tout !

Moi, j'ai un peu l'impression que partout où j'arrive, l'âge d'or est révolu.

Ok, je me rends compte que c'est un peu bizarre de dire des trucs hyper plombants avant même de m'être présentée...

Bonjour. Camille Chamoux. Avec un X, comme dans « génération X ».

C'est mon ami Marc, qui est sociologue, qui m'a parlé pour la première fois de la génération X. Moi je savais pas du tout ce que c'était, donc j'ai dit que je savais, et puis je suis rentrée chez moi et j'ai été regarder la définition sur Wikipédia (oui, il va y avoir beaucoup de références culturelles, préparez-vous à apprendre des choses).

Alors je vais vous la dire tout de suite cette définition, ça vous évitera d'aller la chercher par vous-même, vous allez voir c'est très amusant :

« La génération X désigne la génération sociologique des Occidentaux nés entre 1960 et 1979. Cette génération est donc intercalée entre celle des baby-boomers, 1946-1959 » (ta mère, par exemple, si tu as mon âge), « et la génération Y » (ma petite cousine Hortense).

« ... Ce terme de "X" est péjoratif. Il a été utilisé pour décrire une génération qui n'a pas su trouver ses repères, contrairement à celle de ses parents, qui sortait de la Seconde Guerre mondiale et devait reconstruire le pays. Cette génération a vécu un creux de vague au niveau professionnel, trouvant difficilement des emplois stables et bien rémunérés. Les formes nouvelles de précarité générationnelle lui sont spécifiques. Une partie de cette génération a

donc développé une certaine amertume, parfois exprimée sous forme d'agressivité, envers les valeurs de la génération précédente. »

Et c'est pour ça que tu as parfois envie de taper ta mère.

Je plaisante. Mais je crois quand même qu'à titre individuel, je ne suis pas née au bon endroit, au bon moment.

D'ailleurs, dans une soirée, y'a un type – visionnaire – qui m'a dit qu'en Égypte ancienne, j'avais eu « beaucoup de pouvoir, si tu vois ce que je veux dire... »

Ça ne m'a pas étonnée – vu la quantité de cocaïne qu'il avait apparemment ingérée. Mais ça n'a aucun intérêt d'être Cléopâtre aujourd'hui, il me reste que le nez, franchement ça sert à rien...

C'est comme un jour un taxi qui me dit : « C'est fou ce que vous ressemblez à Céline Dion », je lui dis : « Vous vous rendez compte que c'est hyper violent, ce que vous me dites », il me répond : « Mais je vois pas pourquoi, c'est quand même une super chanteuse ! » Peut-être, mais moi j'ai pas sa voix ! On s'en fout de ressembler à Céline Dion, sans la voix... Elle est moche ! C'est comme ressembler à Mary Pierce sans savoir jouer au tennis !

Oui parce qu'on m'a aussi dit que je ressemblais à Mary Pierce, et ça je l'ai vraiment mal vécu.

Mais si c'était à choisir, je crois que je préférerais ressembler à Mary Pierce ET être née à une autre époque. C'est comme ça : je suis pas super en adéquation avec mon espace-temps.

D'ailleurs je l'ai toujours su. Preuve : mon journal intime, commencé à 7 ans.

« Cher Journal,

Aujourd'hui : rentrée des classes. Je suis avec M^{me} Angebaut. Elle a l'air très gentille. J'aime bien mes parents et la rue de Miromesnil. Mais quand je serai grande, je voudrais vraiment vivre dans les années 60. À Chandernagor. Je voudrais bien aussi être danseuse étoile. »

Je me retrouve au XXI^e siècle, à Paris, et en ce qui concerne la danse classique, au bout de trois ans la prof a discrètement convoqué ma mère à la fin d'un cours :

– Écoutez madame Chamoux, ça sert à rien de s'acharner avec Camille. Quand on n'est pas souple, on n'a pas le droit de faire de la danse classique.

Ma mère a pas su quoi répondre, c'est la dernière fois que j'en ai fait.

On peut donc se dire que j'ai raté ma vie.

D'un autre côté ce qui me rassure c'est que j'ai jamais entendu personne dire :

– Attends, moi là je reviens de Chandernagor, c'était GÉ-NIAL !!!

... Jamais.

Et les années 60, c'était quand même l'avènement de la ménagère... et des Beatles ! Le groupe que je déteste le plus au monde ! Avec leurs petites gueules de coincés, leurs petits costumes étriqués, zéro sens de la scène... (Oui je sais, ça se fait pas de détester les Beatles. C'est comme Charlotte Gainsbourg et Vanessa Paradis : y'a un tabou.)

Bref, moi en tout cas je suis née beaucoup plus tard. Disons-le carrément, je suis née beaucoup TROP tard.

C'était plus les Beatles, le groupe numéro un, l'année de ma naissance, c'était la Bande à Basile.

*Pose les deux pieds en canard
C'est la chenille qui se prépare
En voitur' les voyageurs
La chenill' part toujours à l'heure...*

Ça nous ferait presque regretter les coupes au bol. Mais rassurez-vous, c'était aussi l'année de...

*Big Bisou
Big bisou
Approchez, approchez
On va danser le Big Bisou
Big Bisou en anglais ça veut dire « gros baiser »*

*Quand je vous le dirai
Donnez-vous un baiser moelleux
À l'endroit que je vous indiquerai !*

*Nos grands-pères et nos grand-mères
Faisaient tellement de manières...*

Ça, c'est pour le contexte musical.

Sinon, politiquement, je suis née sous Giscard. Ça pose ou pas ? Voilà, donc je n'ai hérité ni du panache de de Gaulle, ni du confort de Pompidou, ni de la verve de Mitterrand, non, moi je suis née sous le règne moyen d'un aristo fin de race, d'ailleurs dans les chiottes chez mes parents y'avait carrément un autocollant « Giscard président », donc techniquement, on peut même dire que j'ai SOUTENU Giscard, *via* mes géniteurs.

Ma guerre, c'est la guerre du Golfe. L'idole de mon adolescence, c'est Patrick Bruel. À l'âge où j'ai eu le droit de regarder la télé librement, j'ai découvert l'humour avec Michel Leeb, la philosophie avec BHL, le jeu d'actrice avec Valérie Kaprisky dans *L'Année des méduses*, et l'humanitaire avec Kouchner. Je continue ou j'arrête ?

J'ai des bases molles.

C'est vrai, née sous Giscard, ça a l'air de rien mais je suis sûre que ça conditionne... Un