

Jean-Luc Lagarce

Pour l'étude de *Juste la fin du monde*

En 2020, la pièce intègre la liste des œuvres inscrites au programme de français de première pour les épreuves anticipées du baccalauréat sections générales et technologiques ; sélectionnée pour l'option « histoire des arts » en 2019 ; au concours de l'agrégation de lettres classiques et modernes en 2012 ; au programme de l'option « théâtre » du baccalauréat en 2008, 2009 et 2010 ; traduite en 18 langues ; au répertoire de la Comédie-Française depuis 2007 (Molière du meilleur spectacle) et adaptée au cinéma par Xavier Dolan (Grand Prix du Festival de Cannes, César de la réalisation).

Texte intégral

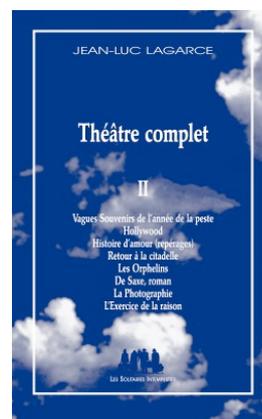
3 éditions disponibles



Coll. « Classiques contemporains »
978-2-84681-612-0
6.90 €



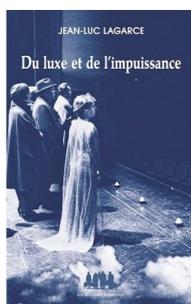
Coll. « Bleue »
978-2-912464-88-0
10 €



Coll. « Bleue » - In, *Théâtre complet II*
978-2-84681-342-6
23 €

Le texte est également disponible dans la collection « Étonnants classiques », Flammarion.

Nos conseils de lectures complémentaires :

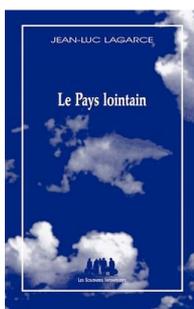


978-2-84681-225-2
10 € - 2008

Du luxe et de l'impuissance

Raconter le Monde, ma part misérable et infime du Monde, la part qui me revient, l'écrire et la mettre en scène, en construire à peine, une fois encore, l'éclair, la dureté, en dire avec lucidité l'évidence. Montrer sur le théâtre la force exacte qui nous saisit parfois, *cela, exactement cela*, les hommes et les femmes tels qu'ils sont, la beauté et l'horreur de leurs échanges et la mélancolie aussitôt qui les prend lorsque cette beauté et cette horreur se perdent, s'enfuient et cherchent à se détruire elles-mêmes, effrayées de leurs propres démons

Ce volume est composé d'articles et d'éditoriaux commandés à Jean-Luc Lagarce par des théâtres et des revues. Il vous permettra de découvrir de nombreuses facettes de l'auteur sur son goût pour une vie habitée par le théâtre, sur son rapport à l'écriture et surtout sur son engagement de citoyen et "d'homme de l'Art". Ou l'on découvre aussi que Jean-Luc Lagarce peut écrire sans chercher ses mots et énoncer clairement une pensée complexe.



Le Pays lointain

L'histoire sans histoire d'un homme dans la France de ces vingt dernières années, les rencontres, la famille, les amis, les amours rencontrées et vécues, le travail et les aventures. Le roman. On regarde, on imagine ce que sera sa vie, on croit la voir devant soi, et peu à peu, la vivant, on se retourne lentement sur soi-même, on observe le chemin parcouru, l'éloignement lent et certain qui nous mène là où nous sommes, aujourd'hui, du pays lointain d'où nous sommes partis.

En complément du rapport à la famille biologique de Juste la fin du monde, Le Pays lointain évoque la famille choisie. Ce texte enrichit la connaissance que l'on peut avoir du personnage de Louis et de son auteur décédé dix jours après l'achèvement de cette ultime pièce.



978-2-84681-088-3
15 € - 2005



Elles disent... l'Odyssée

Ne le promets pas. Ne promets pas de revenir vite, très vite !... Ne dis pas que je n'aurai pas le temps de te voir parti. Ne dis rien ! Ne me demande surtout pas de t'attendre, de regarder souvent sur la mer de l'autre côté des terrasses. Est-ce que je t'ai dit que j'avais peur ?

Le texte d'un jeune homme de vingt ans qui raconte le retour d'Ulysse à Ithaque. Tous les thèmes de l'œuvre de Jean-Luc Lagarce sont déjà là avec la question du retour comme enjeu central.



978-2-84681-584-0
13 € - 2009



J'étais dans ma maison et j'attendais que la pluie vienne

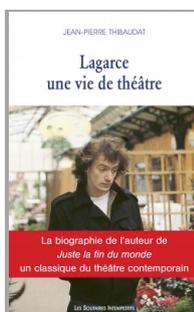
Préface d'Alexandra Moreira da Silva

Ce n'est pas bien ou mal, ou rassurant encore. Ce n'est pas vrai, c'est ainsi, ce n'est pas vrai, on imagine et on s'arrange avec ce qu'on imagine, mais ce n'est pas vrai. Je ne sais pas, je ne crois pas, je ne mourrai pas de chagrin, je ne m'imagine déjà plus, il ne me semble pas, je ne m'imagine déjà plus mourir de chagrin. Pourquoi est-ce que je mentirais ? On voulait la tragédie, la belle famille tragique mais nous n'aurons pas cela, juste la mort d'un garçon dans une maison de filles.

Juste la fin du monde ayant été mal reçu en 1990, Jean-Luc Lagarce écrit un chœur de femmes en 1994 qui, autour du fils mourant ou de sa dépouille, tente de vivre avec cette disparition. Une pièce qui reprend les grands thèmes et les personnages féminins mythiques de l'histoire du théâtre.



978-2-84681-517-8
9.50 € - 2018



Lagarce, une vie de théâtre

Jean-Pierre Thibaudat

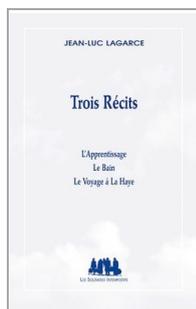
Enfant de la province (Franche-Comté), fils d'ouvriers (usines Peugeot), Jean-Luc Lagarce voulut très tôt faire du théâtre. Avec quelques amis rencontrés au Conservatoire de Besançon, il fonde une jeune compagnie amateur, La Roulotte, qui deviendra professionnelle. C'est pour elle qu'il écrit ses premières pièces, met en scène, adapte, joue parfois et commence la rédaction d'un Journal qu'il tiendra jusqu'à la fin de sa vie, à 38 ans, mort du sida le 30 septembre 1995.

Une courte biographie pour connaître et comprendre le parcours de Jean-Luc Lagarce et qui vous permettra d'approfondir la thématique « crise personnelle, crise familiale » associée à Juste la fin du monde pour les épreuves du baccalauréat.



978-2-84681-614-4
10 € - 2020

Pour aller plus loin :



978-2-912464-91-0
13 € - 2001

Trois récits

Ce volume réunit trois récits : *L'Apprentissage*, *Le Bain* et *Le Voyage à La Haye*

C'était comme ce fut toujours, le souvenir aujourd'hui que j'en garde, ce fut, le souvenir que j'en garde, une nuit très douce, très belle, une nuit très douce et très belle et le lendemain encore, une longue journée à ne plus rien faire, dans le lit, dans la chambre, et le lendemain, une bonne et longue journée, dans le lit, dans la chambre et un long temps, un long temps encore, tous les deux, nos corps trop longs, enlacés, dans le bain.

Dans ces trois courts récits écrits à partir d'extraits de son Journal, Jean-Luc Lagarce évoque des événements de sa vie personnelle (amour, maladie et vie de théâtre) qui permettront d'approfondir la discussion sur la thématique « crise personnelle, crise familiale ».



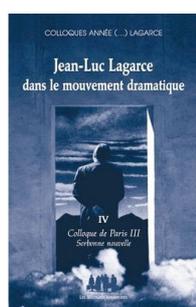
978-2-84681-342-6
23 € - 2014

Retour à la citadelle In, *Théâtre complet II*

Retour à la citadelle : Le nouveau gouverneur arrive. Il vivait là, avant, et il n'était pas très bien considéré. Dans la capitale, il a réussi... Il retrouve sa famille, ses faux amis : sera-t-il revancharde ?

La structure et les personnages de Juste la fin du monde sont déjà là dans cette pièce de Jean-Luc Lagarce. Le fils revient comme futur gouverneur de la province où il est né. De nouveaux rapports avec la famille s'installent.

Ce volume contient les textes : *Vagues souvenirs de l'année de la peste* (1982) / *Hollywood* (1983) / *Histoires d'amour (repérages)* (1983) / *Retour à la citadelle* (1984) / *Les Orphelins* (1984) / *De Saxe, roman* (1985) / *La Photographie* (1986) / *L'Exercice de la raison* (1985).



978-2-84681-198-9
15 € - 2008

Jean-Luc Lagarce dans le mouvement dramatique Vol. IV – Colloque Paris III-Sorbonne nouvelle

Resituer « Lagarce dans le mouvement dramatique », c'est choisir de mettre en lumière des correspondances dramaturgiques, de tisser des liens de contemporanéité entre cet auteur et des écritures de la fin du XIX^e siècle ou des débuts du XX^e siècle, voire d'époques plus anciennes, telles l'âge classique ou celui des Lumières.

Ressources en ligne

lagarce.net vous permettra de consulter de nombreuses ressources complémentaires autour des textes et des créations de l'auteur, notamment des vidéos d'extraits de spectacles et propos dramaturgiques. Vous pourrez également écouter Jean-Luc Lagarce.